



Chaque jour une petite vie

Spectacle musical, dès 3 ans
Compagnie Méli Mélodie

mer. 27/03/24 • 10h & 15h

Prochainement à l'Opéra...



© Alessandro Ciemenza

Sage comme singe

Théâtre musical, dès 6 ans

Victorie Music

Durée

50 min. environ

mer. 22/05/24 • 15h

sam. 25/05/24 • 16h

Théâtre Copeau

Chaque jour une petite vie

DURÉE
35 min. environ

THÉÂTRE COPEAU

mer. 27/03/24 • 10h & 15h

Rencontre « bord de scène »

Avec la compagnie
à l'issue des
représentations.

CONCEPTION
ESTHER THIBAUT
COMPOSITION, ÉCRITURE
ESTHER THIBAUT,
SYLVIA WALOWSKI
REGARD EXTÉRIEUR
JULIE MINCK
CRÉATION LUMIÈRES
LUC SOUCHE
COSTUMES
SABINE ARMAND

INTERPRÈTES
ESTHER THIBAUT,
MARION GUY

PRODUCTION
COMPAGNIE MÉLI MÉLODIE

COPRODUCTION
THÉÂTRE D'IVRY ANTOINE VITEZ,
JM FRANCE, PALOMA

AVEC LE SOUTIEN DE
L'ÉVEIL ARTISTIQUE - SCÈNE
CONVENTIONNÉE POUR LE JEUNE
PUBLIC, THÉÂTRE JACQUES CŒUR

**CE SPECTACLE A REÇU L'AIDE DE LA
SPEDIDAM ET L'AIDE À LA CRÉATION DE
LA RÉGION OCCITANIE ET DE LA VILLE
DE MONTPELLIER. IL EST SOUTENU PAR
LA SACEM.**

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

La note d'intention

J'aimerais que la voix raconte un moment, une émotion.

J'aimerais proposer un univers sonore léger et épuré.

J'aimerais chanter tout près de l'enfant comme on lui chante une berceuse ou qu'on lui raconte une histoire.

J'aimerais offrir des histoires à écouter, à regarder, des histoires chantées et parfois juste racontées, parfois du bout des doigts...



© Grégoire Eclouard

La voix, porteuse d'émotions, la voix qui nous inscrit directement dans un rapport intime, enveloppant. La voix qui, dès les premiers mois de la vie, nous plonge dans un bain mélodique.

Nous, adultes, ne chantons pas à un enfant pour qu'il apprenne mais bien pour lui transmettre une émotion, partager un moment avec lui, le réconforter, nous chantons par plaisir. Et ce, dans toutes les langues du monde.

Dans notre travail, nous aimons chanter en français mais aussi dans d'autres langues. Une chanson dans une langue étrangère place l'enfant directement dans le ressenti, l'émotion, sans s'attacher au sens des mots mais à leur musicalité, c'est aussi tout simplement ouvrir ses oreilles à d'autres sonorités.

Chaque jour une petite vie est pensé comme un puzzle, une panoplie de chansons et d'histoires distinctes qui, toutes assemblées, forment un univers chaleureux. Cette construction permet au tout-petit de toujours garder le fil, de ne jamais se perdre.

L'enfant se reconnaît aussi dans des chansons ou des histoires qui lui évoquent son quotidien et le plaisir simple et spontané de l'enfance :

« J'aime le jour de mon anniversaire / Rallumer les bougies, souffler mille fois / Et qu'on me laisse faire »,

« Dis-moi papa / Dis-moi tout bas / Quand tu m'prends dans tes bras / Que je touche le ciel comme toi ».

Musiques acoustique, traditionnelle, et musique actuelle s'entremêlent à travers ce voyage sonore. Outre la guitare que l'enfant saura facilement reconnaître, des instruments sont plus surprenants : des lames sonores, un métallophone ou encore un tambour à fentes. Les effets sonores étoffent les arrangements musicaux grâce à la loopstation qui permet de créer des ambiances et des boucles sonores, de la polyphonie et de la polyrythmie, enregistrées directement sur le plateau.

Cet outil numérique, habituellement plus utilisé dans les musiques actuelles, participe à créer des effets de surprises.

Esther Thibault



Esther Thibault

CONCEPTION - COMPOSITION, ÉCRITURE - INTERPRÈTE

Co-fondatrice de la compagnie et directrice artistique. Compositrice-interprète, chanteuse, musicothérapeute, formée à l'université de Montpellier, Esther Thibault perfectionne son approche de la musique pour les tout-petits auprès de l'association Enfance et Musique à Paris.

Pendant 6 ans, elle travaille comme musicothérapeute et musicienne intervenante et mène des projets d'action culturelle auprès des crèches, des établissements scolaires, des ateliers parents/enfants mais aussi au CHU de Montpellier dans les services de pédiatrie.

Elle développe alors une pratique adaptée à la sensibilité du très jeune public afin de les accompagner et de les encourager dans leur désir de créativité, de communication, de plaisir et de partage.

En 2011, elle co-écrit avec Marie-Aude Lacombe le spectacle *Plume*, première création jeune public de la compagnie. Elle se consacre par la suite entièrement à son travail de création en direction du très jeune public.

En 2016, elle crée *Chaque jour une petite vie*, deuxième spectacle de la compagnie. Esther Thibault s'entoure de Sylvia Walowski avec qui elles co-écrivent certaines chansons et l'ensemble des arrangements musicaux, avec une attention particulière autour de la voix.

En 2019, elle écrit *Des yeux pour te regarder*, spectacle pour lequel elle s'entoure de Maxime Dupuis au violoncelle, Julie Minck à la mise en scène, Cécile Marc à la scénographie et Luc Souche à la lumière. Ce spectacle est l'occasion d'inventer un instrument intuitif qui offre une grande liberté dans le jeu musical et scénique.

En 2024, elle se consacre à l'écriture de la nouvelle création de la compagnie *Nos jours de fêtes* avec Marion Guy, Luc Souche, Julie Minck et Cécile Marc à l'équipe artistique.

En parallèle, elle poursuit ses interventions au CHU de Montpellier et écrit deux albums jeunesse pour les éditions Bayard.

Sylvia Walowski

COMPOSITION, ÉCRITURE

Après une initiation à la musique classique au piano et à la guitare et l'obtention d'une licence en Musicologie, Sylvia rencontre l'univers du jazz au JAM (Jazz Action Montpellier). Travail de technique vocale, jazz créole et formation poussée en jazz vocal a cappella.

Attirée avant tout par les projets de création, elle collabore depuis 2005 avec diverses compagnies avec lesquelles elle parcourt les scènes et festivals nationaux, notamment : la Compagnie Théâtre en l'R pour le spectacle *Les Voix Liées dansent sur toi, Nougaro* (chant a cappella, théâtre et danse) ; la Compagnie Nemo pour Les Fêlés du vocal dans *Emo Saliboulé*, spectacle musical pour enfants, et Elull Noomi, groupe vocal a cappella (compositions d'Hervé Aknin, textes d'Odile Fargère) ; Lutherie Urbaine (93), où elle est interprète et auteur dans *Le Fil D'Ariane* (conte musical pour enfants et grand public) et elle participe à *Trastulivoce* (compositions Jean-Louis Mechali).

Son exploration vocale s'enrichit de formations en danse, clown, improvisation. Elle tisse un fil sensible entre toutes ces expériences à travers la pédagogie : intervenante en milieu scolaire, intervenante chant à l'efar Music'All, formatrice dans divers stages de musique.

Compagnie Méli Mélodie

Méli Mélodie construit ses spectacles musicaux en direction du très jeune public à l'image de ses deux dernières créations : *Chaque jour une petite vie* en 2015 et *Des yeux pour te regarder* en décembre 2019. Chaque création est émaillée d'ateliers, de rencontres, d'échanges avec les enfants qui nourrissent sans cesse le parcours artistique de la Compagnie.

Elle propose un univers au rythme particulièrement adapté aux tout-petits, en parfaite adéquation avec la capacité d'écoute et d'attention propre à leur âge. Les spectacles sont ainsi construits comme une succession de saynètes, d'histoires courtes chantées, racontées et mises en musique, qui permettent à l'enfant d'être toujours surpris, dans le ressenti et l'émotion avant tout.

L'univers musical repose sur un juste équilibre entre sons, voix et instruments, dans une recherche de simplicité, soignant particulièrement les arrangements afin qu'ils soient fluides et délicats. Il s'agit d'offrir une musique presque minimaliste, afin de ne pas stimuler le jeune public par trop d'informations.

Par cette simplicité à la fois musicale et esthétique, Méli Mélodie instaure un rapport public sensible afin d'ouvrir l'imaginaire des tout-petits.



© Grégoire Édouard

Laissez-vous émerveiller.

SAISON 2023 | 2024

Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint Étienne

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général et artistique
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



OPERA.SAINT-ETIENNE.FR